



**NOME DA INSTITUIÇÃO:** Centro Universitário Cidade Verde

**SEGMENTO:** IES - Instituições de Ensino Superior

**CATEGORIA:** Inovação Acadêmico-Pedagógica

**TÍTULO DA PRÁTICA:** Inovação, inter e transdisciplinaridade no Curso de Pedagogia - UniCV

## **1. PRÁTICA EFICAZ DE GESTÃO EDUCACIONAL**

Inovação, inter e transdisciplinaridade no Curso de Pedagogia - UniCV são, desde seu início, em fevereiro de 2020, uma constante preocupação que obteve como resposta prática e eficaz a criação do **Projeto Integrador Multidisciplinar**. Tomando por base produtos que resultam das atividades finalizadas.

Para cada semestre (Período do curso), escolhe-se qual será o “elemento integrador” que poderá ser um texto literário, um filme, um jogo, dentre tantos outros possíveis. A premissa básica é que cada professor, como mediador do processo ensino-aprendizagem, crie possibilidades relacionais entre o elemento integrador escolhido e a ementa da disciplina que irá ministrar no semestre/ano. Em uma segunda etapa, todos os professores, por meio de reuniões, com periodicidade mensal, relatam e interpretam o trabalho que está sendo realizado em cada uma das disciplinas, e conjuntamente, constroem melhores possibilidades de “integração”, objetivo final da proposta. Relacionar, de maneira analítico/interpretativa, o elemento escolhido como integrador e as várias ementas e referenciais bibliográficos selecionados para o curso de Pedagogia é o desafio que se pretende inovador.

Inovação é uma palavra que ainda precisa de tradução, espera-se que ações inovadoras expressem resultados concretos. Entende-se que inovar pode ser compreendido como uma tomada de consciência, o que possibilita uma relação professor/aluno realizada em formato diferente do que até então se fazia, quase por inércia, criando algo que solucione um problema ou venha sanar uma necessidade, a sala de aula traz em si um oceano para a inovação. Uma formação inovadora culmina



em ações educativas que se baseiam na premissa de que a educação é um processo intencional e organizado de aquisição de conhecimentos e habilidades, de desenvolvimento de atitudes, que refletem valores éticos, culturais e emocionais e da capacidade, do curso em que o aluno está matriculado, de mobilizar estes recursos para encontrar caminhos para a solução dos problemas que o exercício da profissão trará. Outro ponto de inovação pauta-se na premissa que é indispensável assegurar educação inclusiva, equitativa, de qualidade e a promoção de oportunidades de aprendizagem que se estendam ao longo da vida.

Quatro pontos são estratégicos para o desenvolvimento, com sucesso, do Projeto Integrador Multidisciplinar do Curso de Pedagogia presencial do UniCV.

- 1) **Qualidade e Equidade:** aprendizados para todos, sem diferenças entre grupos sociais. Para que estes pontos se tornem presentes na formação é condição indispensável que os saberes, conhecimentos e habilidades sejam manifestos nas dimensões do saber fazer – “skills”: ensinadas, preferencialmente, junto com objetivos de aprendizagem disciplinares ou interdisciplinares. Atitudes, valores e cultura: Interação entre estudantes, professores, gestores e comunidade.
- 2) **Competência:** Para se aprender a mobilização dos saberes – ou seja, as competências - é preciso lançar mão de estratégias pedagógicas que ensinam o estudante de pedagogia a se olhar como aprendiz de seu próprio fazer, a protagonizar sua formação.
- 3) **Discussões mediadas:** Estas se dão por meio da ação realizada pelo professor no processo esclarecimentos de dúvidas, da propositura de metodologias que se afirmam como diferenciais positivos, propiciando o contato direto do aluno com o campo do conhecimento de maneira ativa.
- 4) **Jogos Pedagógicos:** o laboratório físico e o acesso aos laboratórios virtuais possibilitam dois olhares para a relação ensino-aprendizagem. No primeiro deles o aluno se olha como aprendiz e associado a isto, num segundo



momento, como se estivesse na condição de professor, pois se reconhece dominando a prática e o conteúdo propostos pelo e para o jogo.

As **discussões mediadas, os jogos pedagógicos, o debate acerca de acontecimentos atuais e o aprender com serviço à comunidade são princípios que organizam o trabalho PIM do Curso de Pedagogia.** Aprender a conhecer, aprender a conviver, aprender a ser, aprender a fazer. Usar a flexibilidade das novas tecnologias coadunadas a uma seleção criteriosa de conteúdo, mantendo o ensino pautado na ciência. Tais estratégias visam ampliar a compreensão que se tem sobre o tipo de sociedade que o projeto educacional do Curso de Pedagogia e o formato dado a sua parte prática objetiva ajudar a construir. A avaliação é ponto referencial para uma prática pedagógica exitosa.

A devolutiva dada aos alunos deve enfatizar as qualidades do trabalho realizado e fornecer informações sobre os pontos a serem melhorados. Não deve haver comparações entre estudantes. Uma devolutiva/feedback deve mostrar: onde, em relação ao padrão, o estudante está, qual é o padrão a ser alcançado, indicações de como cada um pode melhorar seu trabalho em prol do seu desenvolvimento como aluno e futuro professor.

O cenário complexo, intenso e mutante solicita inovações o tempo todo ou a utilização com qualidade inovadora de diversos recursos, inclusive, as tecnologias digitais disponíveis. A prática pedagógica se faz inovadora quando aplicada com segurança do que quer ou precisa mudar, formular algumas hipóteses para o trabalho, desenvolver as ações didáticas, avaliar o resultado pedagógico, a inovação será mais potencializada quanto mais for colaborativa entre professores e estudantes.

O processo de ensino-aprendizagem fundamenta-se nos princípios da pedagogia com um eixo metodológico firmemente estabelecido e que prioriza metodologias ativas de ensino-aprendizagem. Nessa perspectiva, os alunos passam à condição de sujeitos ativos desse processo, adquirindo conhecimentos de forma significativa pelo contato com metodologias de ensino voltadas à construção de competências e habilidades vinculadas ao raciocínio e à reflexão crítica. O professor,



por outro lado, passa a desempenhar o papel de incentivador, garantindo situações que estimulem a participação do aluno no ato de aprender; e de orientador, auxiliando na construção do conhecimento.

A interatividade busca promover um processo de aprendizado mais ativo, capaz de estimular a troca de informações entre professores e alunos e entre os próprios alunos, estimulando a criatividade e levando-os a desenvolver a habilidade de reagir às novas situações que, de maneira concreta, serão impostas pela prática profissional. Supera, com vantagens, a pedagogia da transmissão passiva de conhecimentos utilizada nos métodos tradicionais de ensino, possibilitando o aperfeiçoamento contínuo de atitudes, conhecimentos e habilidades dos estudantes. Facilita o desenvolvimento dos seus próprios métodos de estudo, aprendendo a selecionar criticamente os recursos educacionais mais adequados, trabalhar em equipe e aprender a aprender. Nessa perspectiva, os elementos curriculares adquirem novas formas e os conteúdos não são memorizados, mas apreendidos compreensivamente. No âmbito do curso Pedagogia inovar de forma exitosa compreende, além de ações práticas o olhar acolhedor, que alinhe a educação com a realidade da sociedade em que o discente está inserido.

Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade são conceitos fundantes na formação do licenciado e em particular do Pedagogo, solicita a reflexão acerca da trajetória destes conceitos, quer seja no Brasil, quer seja no contexto mundial, faz-se significativa. O desenvolvimento da ciência coloca-se, atualmente, contra um saber fragmentado, afinal, não há como negar a necessidade de formar profissionais que não sejam especialistas de uma só especialidade e, demanda social, fazendo com que as universidades proponham novos temas de estudo, fora dos compartimentos disciplinares, até bem pouco tempo, os únicos existentes.

No âmbito acadêmico, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade ganharam força por meio de sua aceitação pelos estudiosos e principalmente, com o incentivo da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO); Organização de Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE). Acrescenta-se a este panorama os ODS - Objetivos de Desenvolvimento Sustentável,



mais especificamente o **ODS 4 – Educação de qualidade: assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos**. A interdisciplinaridade passa a ser compreendida como capaz de fornecer uma reflexão aprofundada, crítica e salutar sobre o funcionamento da instituição universitária e uma nova organização na forma de conceber as atividades de ensino, pesquisa e extensão, que ganham a possibilidade de serem coletivas e com isso a inovação nos métodos de ensino são estimuladas.

Em meio a muitas controvérsias a interdisciplinaridade foi, pouco a pouco, sendo introduzida no Brasil. O conhecimento disciplinar aplicado à escola, nos últimos 30 anos, é decorrente do sucateamento da pesquisa científica, dentre elas figura o projeto interdisciplinar mal compreendido, que associado a uma gama de outros elementos contribuiu para ampliar o esfacelamento científico já existente. Romper os limites disciplinares, que acomodam os saberes em compartimentos com áreas e perímetros muito definidos, pressupõe possibilidades de orientação de ações que possam minimizar barreiras e promover o avanço de uma sociedade cada vez mais complexa. Esse é o entendimento, acerca do campo trans e interdisciplinar, no qual a proposta do PIM se assenta.

O projeto integrador multidisciplinar objetiva desenvolver práticas mais efetivas e por conseguinte inovadoras e que possam lidar com os problemas complexos existentes e gerados pela dinâmica social na qual todos estamos inseridos, não apenas preservando questões referentes às regionalidades como também sendo um importante instrumento de fomento para o desenvolvimento regional. (SATOLO, 2019). Os termos, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade, pressupõem a interação, de no mínimo, dois campos conceituais ou duas disciplinas/ementas, sendo necessário haver ação recíproca entre ambas. O encontro dessas interfaces gera novos conhecimentos ou modos de produzi-los, pois “implicam trocas teórico/metodológicas, formulação de novos conceitos, metodologias e graus crescentes de intersubjetividade, visando atender a natureza múltipla de fenômenos com maior complexidade” (Lenoir, 1998).



Para Fazenda (2002, p. 11) a “Interdisciplinaridade é uma nova atitude diante da questão do conhecimento, de abertura à compreensão de aspectos ocultos do ato de aprender e dos aparentemente expressos, colocando-os em questão” A primeira condição transdisciplinar e interdisciplinar é confrontar e harmonizar os vocabulários e as línguas. O ensino com base em elementos transdisciplinares somente existe se o curso for constituído em “REDE”.

O campo interdisciplinar, necessariamente, atua com a diversidade e a complexidade dos coletivos. Para tanto, requer articular-se com outros saberes. É preciso criar espaços para o diálogo interdisciplinar e para isso é necessário formalizar projetos que considerem várias disciplinas, como é o caso do PIM, desenvolvido no âmbito do curso. Enfrentar os desafios atrelados ao desenvolvimento social exige respostas do sistema de formação docente no Brasil. Desenvolver capacidades que facilitem propor estratégias e superar dificuldades é o que se espera das Instituições de Ensino Superior (IES). Fortalecer a formação continuada dos profissionais que atuam na gestão organizacional e de instituições de ensino possibilitando análises detalhadas que resultem em propostas inovadoras porque incidirão na intersecção dessas áreas. A finalidade é promover formação e estudos que resultem em produtos para um trabalho pedagógico de qualidade ampliada.

A cultura, os interesses e as características dos alunos também são critérios centrais considerados para a organização e dos temas do PIM/Pedagogia, assim, essa postura pedagógica não é imposta por um simples ato de autoridade, e sim construída pelo corpo docente, discente e gestão por meio de um processo de interação contínua. A interdisciplinaridade no Curso Superior de Licenciatura em Pedagogia se mantém pelas atividades práticas desenvolvidas. As práticas da interdisciplinaridade e da articulação entre teoria e prática são também fomentadas, integrando, sempre que possível, a metodologia de ensino das disciplinas. A proposta consiste na construção de planos de ensino horizontal e verticalmente complementares quanto ao conteúdo e práticas didáticas desenvolvidas, que reforçam uma matriz curricular voltada ao equilíbrio entre conteúdos metodológicos ligados ao saber-fazer e os conhecimentos teórico/conceituais.



A ênfase, então, está em um processo de aprendizagem interativo, contextualizado e reflexivo, que respeite as potencialidades e limitações de cada aluno e vise à adoção de uma postura proativa por parte deles, voltada à superação das limitações e à adequada valorização de todo o seu potencial de desenvolvimento. Objetiva-se, portanto, proporcionar um ensino que aborde as técnicas contemporâneas, mas que seja também voltado para a transmissão de valores e conceitos perenes, indispensáveis à formação humanística dos estudantes que participam dos PIM.

A interdisciplinaridade dentro de uma organização curricular, parte do pressuposto que o conhecimento adquirido em uma determinada disciplina não deve ter um fim em si mesmo, mas deve servir de base para a assimilação de conteúdos que serão abordados em outras atividades formativas. O desenvolvimento das habilidades e competências dos discentes constroem-se, tomando por base, as mais diversas fontes de conhecimento, metodologias, tendo a ciência como fundamento, sem desconsiderar o sinergismo entre conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais provenientes das mais variadas disciplinas e áreas do conhecimento.

A Coordenação do Curso administra todo o trabalho desenvolvido pela prática eficaz.

## **1.2. Objetivos da Prática Eficaz.**

- Relacionar, de maneira analítico/interpretativa e integrativa, o tema escolhido como elemento integrador e as várias ementas e referenciais bibliográficos selecionados para compor os programas disciplinares do curso;
- Possibilitar o aprender a conhecer, aprender a conviver, aprender a ser, aprender a fazer;
- Lançar mão da flexibilidade das novas tecnologias coadunadas a uma seleção criteriosa de conteúdo, mantendo a relação de ensino e aprendizagem pautada na ciência;



- Fomentar ações que pretendam assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos. (ODS- 4).

### **1.3. Público Alvo Atingido**

- Alunos dos sete semestres do curso de Pedagogia do UniCV;
- Professores e educadores da Secretaria Municipal de Educação;
- Educadores da rede municipal da Cidade de Santo Inácio/PR.
- Alunos de outras instituições.

### **1.4. Descrição das Atividades Implantadas.**

Apresentarei, a seguir, algumas das atividades que foram desenvolvidas pelo PIM, durante o período de julho de 2020, data de sua implantação, até novembro de 2022, e que chegaram até a comunidade.

#### **ATIVIDADE 1 (ANEXO A)**

#### **PIM - 2020 - Tema Gerador - Conto da Escola de Machado de Assis**

#### **Prática Eficaz: Criação de um Instagram Pedagógico**

Ao longo do segundo semestre de 2020 foi proposto, pelos alunos, a criação de um Instagram pedagógico. Justificaram a propositura por entenderem que era realizado no PIM precisava ser exposto à comunidade externa. O perfil **pedagogia\_unicv** teve como objetivo principal demonstrar por meio de imagens, mapas mentais e texto, qual a **relação estabelecida entre o conteúdo da disciplina de Filosofia da Educação e O Conto de Escola**. No primeiro momento as alunas postaram três imagens sobre o que entenderam e o que representava para elas o conhecimento.

Para o desenvolvimento dessa primeira etapa, as alunas tiveram uma Palestra com a Comunicóloga Gabriela Rodrigues Monteiro - (convidado especial para a aula)



de como criar o perfil e também fazer o seu engajamento social. Na segunda etapa, a de desenvolvimento do perfil, elas postaram imagens de mapas mentais em que revelavam por meio de adjetivos “Quem sou eu?” Pergunta bastante pertinente ao conteúdo da filosofia da educação.

Diante do bom desenvolvimento demonstrado pela turma, a professora definiu uma tarefa entre dois cursos diferentes do UniCV. Como docente tanto do curso de Pedagogia quanto de Design Gráfico, foi proposto aos alunos e alunas o desenvolvimento de uma Exposição fictícia em que as alunas de Pedagogia seriam as responsáveis por esse projeto. Assim, ela se tornou cliente dos discentes do curso de Design Gráfico, o que resultou em trabalhos, cujo propósito de criar uma identidade visual a partir do Conto da Escola com o objetivo de realizar uma exposição, foi alcançado.

Relação com o aprendizado do aluno: Durante o semestre a disciplina de Filosofia da Educação priorizou o desenvolvimento das alunas por meio do autoconhecimento e do reconhecimento de sua vivência em sociedade. A criação do instagram pedagógico, como também, a atividade entre cursos teve como propósito despertar a noção de que o conhecimento se constrói a partir da relação entre o Eu e o Outro. Os muros do Centro Universitário Cidade Verde devem ser pensados como transponíveis e assim poder atingir a todos.

O Instagram está em funcionamento e o engajamento cresce espontaneamente.

## **ATIVIDADE 2 (ANEXO B)**

**PIM - 2021 - Tema Gerador - (RE)CONHECENDO OS CONTOS DE HORROR**

**Prática Eficaz - Produção de livros sensoriais**

Ações:

- Apresentação dos contos populares de horror selecionados para realização do Projeto;



- Apresentação e aprofundamento do conceito de educação socioemocional;
- Pesquisa e escolha de um conto de terror para realização do projeto;
- Preenchimento de tabela de fundamentação teórica referente ao recurso que ajuda o infante a lidar com o medo.
- Orientação após o desenvolvimento da tabela para o início da produção de um livro sensorial para Educação Infantil;
- Produção dos livros sensoriais e do recurso socioemocional a fim de atuar do sentimento do medo, presente no universo infantil;
- Finalização das atividades com apresentação dos livros às professoras e disponibilização no Instagram Pedagógico.

Relação com o aprendizado do aluno:

No presente projeto, os alunos do Curso de Pedagogia do Centro Universitário Cidade Verde - UniCV, realizaram a produção de livros sensoriais, baseados nos contos de horror, previamente selecionados, com o objetivo de desenvolver recursos didáticos destinados à educação socioemocional. O recorte temático, nesse sentido, foi trabalhar o sentimento do medo, constante no imaginário infantil.

Por meio da educação socioemocional desenvolve-se o importante trabalho de ensinar as crianças a reconhecer e nomear sentimentos. A temática de educar emoções, também se faz presente na Base Nacional Comum Curricular - BNCC, como um guia para o aprendizado prático de crianças e jovens em relação às habilidades e atitudes de uso cotidiano no convívio em sociedade.

A educação socioemocional refere-se ao entendimento e a forma de lidar com as emoções, buscando a empatia e a tomada responsável de decisões. Para que isso ocorra, é preciso que um trabalho com competências socioemocionais seja feito nas mais diferentes situações, dentro e fora da escola. O documento afirma que a formação integral ao aluno, que conta com o ensino socioemocional.

No desenvolvimento projeto trabalhou-se, portanto, três eixos: gênero textual contos populares de assombração, educação socioemocional e produção de recurso didático - livro sensorial, articulando, e estabelecendo relações por meio reflexão-



ação-reflexão, alinhando o trabalho as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica, que prevê a formação de professores no ensino superior, em consonância com a BNCC.

A escolha da produção de um livro sensorial ocorreu porque este tipo de recurso didático, estimula o desenvolvimento das habilidades infantis, possibilitando que os alunos do Curso de Pedagogia pudessem criar personagens com texturas e cenários com formatos diversificados, além de produzirem um recurso específico que fosse um aporte para superação do medo pelo leitor. Nesse sentido criaram-se amuletos, capas da coragem, bonecas e outros artefatos inerentes ao imaginário das crianças pequenas, com a finalidade de desenvolver meios lúdicos de superação e nomeação do sentimento de medo, ocasionado, inclusive, pela cultura midiática.

### **ATIVIDADE 3 (ANEXO C)**

**PIM - 2021 - Tema Gerador - (RE)CONHECENDO OS CONTOS DE HORROR**

**Prática Eficaz - Produção de vídeos**

A propositura desta atividade alicerçou-se em conceitos fundamentais da aprendizagem na atualidade, abrangeu as metodologias ativas e o ensino híbrido. As metodologias ativas têm o objetivo de valorizar e estimular o protagonismo do aluno (a) e a aprendizagem híbrida que visa o aspecto de flexibilização do processo educativo a partir dos diversos espaços e ambiente, modificação de materiais, das práticas e dos recursos pedagógicos.

A atividade privilegiou as distintas formas para constituir e aplicar o ensino escolar, considerando as particularidades e o contexto social da vida e das sociedades em que os nos “Contos de Assombração” foram produzidos, ou seja, observou-se que a forma de representar o medo não é o mesmo entre os países, há uma diferenciação na estruturação dos textos, bem como, nos sentimentos e emoções apresentados.



As reflexões demonstraram a importância do professor estabelecer uma relação de cooperação e participação, com elaboração de práticas pedagógicas conscientes que garanta o desenvolvimento de habilidades e competências a partir da produção e aplicação de recursos pedagógicos manuais e tecnológicas, ferramentas que auxiliem o processo de ensino de aprendizagem e na transformação da realidade cognitiva, afetiva e social dos indivíduos.

Uma perspectiva de educação que desenvolva a autonomia e o protagonismo do aluno (a), e que o trabalho do docente estabeleça a articulação e a mediação, não sendo o ditador do processo, ao contrário, que a relação entre professor e aluno seja baseada no diálogo e na cooperação, que todos estejam envolvidos nos projetos e nas tomadas de decisões.

Contudo, o professor devido a sua formação teórica deve dominar estratégias para apreender a atenção dos alunos (as) e estabelecer, por meio, dos diversos recursos pedagógicos atividades que estimulem e assegurem o desenvolvimento cognitivo e a aprendizagem.

O trabalho desenvolvido no 1º e 2º bimestre/2021, além das aulas teóricas e dos debates sobre as temáticas, também contou com datas específicas para orientações em dupla e/ou grupos. As orientações, foram realizadas em horários previamente agendados, utilizadas para alinhar os objetivos, estabelecer os prazos e os procedimentos a serem executados.

No primeiro bimestre o projeto contou com a produção de um roteiro em que os alunos (as) sistematizaram aspectos referentes à escolha do conto e dos aplicativos que seriam utilizados para produção dos recursos (podcast e vídeo), conteúdo do conto escolhido pelo grupo/dupla, caracterização dos personagens e a descrição sobre a importância de compreender o conceito de cultura e das novas tecnologias. Os podcasts e os vídeos foram enviados por meio de aplicativos como: SoundCloud, Youtube, Media Player e WhatsApp.

Nesse sentido, o Projeto Interdisciplinar (PIM), por meio dos conceitos de: cultura, metodologias ativas e novas tecnologias propiciou uma aprendizagem integral e consciente aos alunos (as) do curso de pedagogia, modelo de ensino que favorece



a compreensão que os conhecimentos produzidos na academia têm aplicabilidade e que garante a aquisição de uma educação de qualidade, que visa a transformação da realidade de professores e alunos(as).

Em resumo, o objetivo do trabalho foi possibilitar o desenvolvimento e potencializar os esquemas cognitivos dos alunos (as), por meio, de novas tecnologias, estruturações, conhecimentos, análises e discussões entre os componentes curriculares das disciplinas e os conhecimentos científicos estudados articulados na atividade.

#### **ATIVIDADE 4 (ANEXO D)**

##### **PIM 2022 - Tema Gerador: Metodologias Ativas**

##### **Prática Eficaz - Produção de um Instrumento de Cálculo – ÁBACO**

A atividade buscou elucidar duas questões: Por que é importante para os discentes do curso de Pedagogia estudar esse tema? Quais os aspectos sobre matemática posicional e a utilização de um instrumento de cálculo são mais relevantes para a aprendizagem?

Além disso, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe na “Área de Matemática e suas Tecnologias” a consolidação, a ampliação e o aprofundamento das aprendizagens essenciais a fim de possibilitar que os estudantes construam uma visão mais integrada da Matemática, ainda na perspectiva de sua aplicação à realidade.

Com relação às operações aritméticas elementares (multiplicação, divisão, subtração e adição) os discentes têm a oportunidade de desenvolver habilidades referentes ao pensamento numérico, ampliando a compreensão a respeito das diferentes aplicações da utilização e envolvimento da matemática. Para tanto, propõe-se a resolução de problemas envolvendo números naturais, inteiros, racionais e reais, em diferentes contextos (do cotidiano, da própria Matemática e de outras áreas do conhecimento).

Segue-se do exposto, que o letramento matemático é estimulado nos anos iniciais das crianças nas escolas com técnicas que abrangem o conhecimento da grafia numérica, repetição, memorização e por conseguinte associação com quantidades, ou seja, trata-se dos primeiros contatos e manejo numérico e funcional da matemática.

Assim, para compreender melhor que a unidade é a menor ordem de um número independentemente da posição que ocupe, sempre poderá ser convertido em unidades. Uma



alternativa para a visualização e fixação desses conceitos de matemática posicional é sugerido a utilização de um instrumento de cálculo denominado Ábaco.

O Ábaco de acordo com Boyer (2012), tem como precursor barras sobre uma tabua de areia, indicando assim a origem etimológica da palavra ábaco, haja vista que “abq” traduzida significa “pó” ou “bandeja de areia” utilizada como tábua de contar. Há indícios da utilização de uma variação do ábaco na China conhecido como *saun phan* e do soroban no Japão. O objetivo para utilização do ábaco é claro, foi pensado e construído para facilitar a contagem de quantidades com praticidade e velocidade, esta última condicionada a destreza e domínio do método pelo calculista.

Desenvolver o processo de ensino-aprendizagem por meio de projetos é uma proposta alinhada com as orientações metodológicas de áreas do ensino fundamental e educação infantil. Nos Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (RCNEIs) e nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) abrangem os eixos Natureza e Sociedade enfatizando a importância do trabalho com projetos.

Assim, a proposta apresentada objetiva colaborar para o desenvolvimento lógico matemático dos discentes por meio da construção (reprodução) do instrumento de cálculo Ábaco e a abordagem da Matemática Posicional. Fundamentar os conceitos e definições cujos objetivos são alicerçar o discente na sua jornada de aprendizagem da matemática. Abordar a axiomatização e rigor lógico matemático além de instigá-los a investigação e elaboração de instrumentos que viabilizem o ensino da matemática nos anos iniciais do ensino pedagógico.

Logo, o projeto de ensino, didático ou de trabalho pode ser abordado como uma proposta de organização e desenvolvimento dos conteúdos trabalhados em sala de aula com os discentes, ou seja, com a participação ativa na construção do raciocínio matemático. A função do docente consiste em propor desafios, situações problema que objetivem estimular os discentes a propor soluções.

### **ATIVIDADE 5 (ANEXO E)**

#### **PIM 2022 - Tema Gerador - Base Nacional Comum Curricular**

#### **Prática Eficaz - Confecção de Livros por meios digitais**

Como trabalho a ser desenvolvido ao longo do Projeto Integrador Multidisciplinar, serão confeccionados **livros digitais** cujo objetivo será abordar as



seguintes unidades temáticas/campos de experiência em consonância com o BNCC.

As disciplinas Cultura digital na escola, Educação e novas tecnologias e Oficina de recursos didáticos: Jogos, brinquedos e brincadeiras, tiveram seus conteúdos contemplados na própria concepção da prática eficaz em tela, qual seja a produção de um livro digital.

As disciplinas Alfabetização e Letramento, Cultura, Ludicidade e infância e Educação movimento, corpo e arte tiveram suas ementas contempladas no conteúdo apresentado pelos livros digitais, consonantes à BNCC.

Dentro da unidade temática ou campo de experiência:

- Selecionar um ou mais objetos de conhecimento e elencar 10 subtemáticas a serem abordadas no livro digital a ser produzido. É necessário atentar-se ao fato que trata-se de um livro interativo, que deverá propor experiências, jogos, reflexões e registros dos conteúdos selecionados.

## **PARTE I - DO PLANEJAMENTO**

Preenchimento de tabela postada via classroom, contendo as seguintes informações:

- Nome do livro;
- Forma de execução (canva, power point, word, etc. - com prioridade para o Canva);
- Importância do letramento científico;
- Unidade temática da BNCC;
- Objeto de conhecimento da BNCC;
- Ano escolar ao qual destina-se o livro digital.
- 10 subtemas a serem explorados;

## **PARTE II - DO PRODUTO - Apresentação em sala de aula e postagem no Google Classroom**

**O que deverá conter no livro:**



- Capa com nome dos autores, logo da UniCV, nome do professor orientador, nome da disciplina, ano de execução, além do nome criado para o livro;
- Contracapa - texto sobre a importância da BNCC;
- Página de identificação do aluno;
- Página de identificação do livro, contendo unidade temática e objeto do conhecimento selecionado;
- Sumário contendo o nome dos 10 subtemas escolhidos, de acordo com as atividades desenvolvidas;
- O livro deverá ter formato digital e ser postado em formato PDF;
- A utilização de cores e imagens é fundamental na construção de um recurso que se pretende atrativo.

## **ATIVIDADE 6 (ANEXO F)**

### **PIM 2022 - Tema Gerador - Base Nacional Comum Curricular**

#### **Prática Eficaz - Exposição de trabalhos confeccionados por alunos da Rede Municipal de Ensino**

O projeto sustentare - vivendo em harmonia com o meio ambiente - foi organizado pela SEDUC - Secretaria de Educação de Maringá e desenvolvido na Rede Municipal de Ensino, em todos os CMEIS - Centros Municipais de Educação Infantil. Envolvendo toda a comunidade escolar, inclusive os pais de alunos. O resultado de todo o projeto é apresentado por meio da exposição que traremos para o UniCV - Centro Universitário Cidade Verde. Promover a aproximação dos alunos do curso de Pedagogia com a efetiva prática pedagógica.

## **2. LIDERANÇA**

### **2.1. Equipe Envolvida com a Prática**

#### **Coordenação Geral do PIM - Projeto Integrador Multidisciplinar**

- Elaine Rodrigues

#### **Corpo Docente - proponentes das atividades**

- Ana Roberta Marccone de Araújo



- Cicília Rodrigues Monteiro
- Claudinete Gabarron Ricci
- Daniella Domingues Alvarenga Marques
- George Lucas Máximo Ferreira
- Luciana Rubea Freitas
- Patrícia Rodrigues da Silva
- Saulo Henrique Justiniano da Silva

### **Corpo Discente**

- Alunos do 1º ao 7º semestre do Curso de Pedagogia.

Equipe técnica

Ana Carolina Caetano Gaspar

Fernanda Martins Viotto

A área onde a prática eficaz, aqui apresentada, se situa é a da metodologias de ensino.

### **2.2. Participação da Alta Direção**

O Diretor Acadêmico, Prof. Me. Alexandro Alves Cordeiro da Silva e a de Extensão e Ensino, Prof.<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Luzia Deliberador Yamashita, participam diretamente em razão da aprovação do PIM e das atividades que o compõem. Estão presentes nos momentos de divulgação dos resultados e dão suporte institucional à coordenadora geral . O Reitor é bastante participativo, fazendo-se presente em eventos, levando, aos alunos, palavras de incentivo e confiança em seus estudos, pois acredita na educação como agente transformador da sociedade. Na criação de convênios, o PIM conta com a participação da Gestora de Convênios, Prof<sup>a</sup>.Me. Izabeth Aparecida Perin da Silveira.

### **3. FOCO**

**3.5. Acadêmico** - Nossos alunos são o foco. Propusemos o PIM como uma possibilidade de inovação metodológica que é identificada como necessária. No Brasil, há que se formar professores que apresentem autonomia para o exercício da docência, principalmente aqueles que exercem suas atividades na Educação Infantil, Ensino Fundamental 1º ao 3º anos; 4º e 5º anos e Gestão Escolar . Para que os egressos do Curso de Licenciatura em Pedagogia possam realizar uma prática crítico-



reflexiva e com autonomia, faz-se imperioso que desenvolvam essas habilidades no período em que, ainda, são alunos.

#### **4. RESULTADOS**

##### 4.1. Formas de Avaliação

a) O projeto partiu de dados levantados acerca da formação de professores no Brasil, em particular do curso de Licenciatura em Pedagogia, identificado como o maior do país. Em 2019, ano do último Censo da Educação Superior, 1,2 milhão de pessoas se formaram em cursos de graduação no país. Desse total, 124,4 mil eram de formandos de Pedagogia. As reuniões de planejamento ocorrem nas reuniões do Núcleo de Desenvolvimento Estruturante - NDE com a pauta Preparação para o PIM. Estas reuniões de planejamento no âmbito do NDE ocorrem bimestralmente e as Reuniões do Corpo Docente apresentam periodicidade mensal. **(ANEXO G)**

b) O PIM é aplicado semestralmente.

4.2. Orçamento – apresentar o orçamento envolvido com a prática eficaz quantificando o valor investido ou se existe um budget específico.

O custeio do PIM é pago pela instituição, por meio da disponibilização dos materiais utilizados em cada uma das atividades.

4.5. Indicadores de produtividade e/ou de satisfação dos colaboradores – indicar e apresentar (se houverem) indicadores relacionados à gestão de pessoas. **(ANEXO H)**

4.7. Indicadores de captação de clientes – O gráfico de ingressantes no curso de Pedagogia Presencial **(ANEXO I)** mostra um aumento significativo nos números anteriores à implantação do projeto. Os números mostram que a partir da implantação da Prática Eficaz em tela, o curso passou a matricular o dobro de alunos.

4.8. Resultados obtidos junto à comunidade - **PROJETOS DE RESPONSABILIDADE SOCIAL- UniCV** - As ações de responsabilidade social da UniCV, as quais são traduzidas na realização de ações, projetos e processos que estão presentes nas diversas áreas institucionais nos possibilitaram a conquista de **SELOS DE**



**RESPONSABILIDADE SOCIAL** durante o ano letivo de 2022 e a instituição aguarda o retorno da curadoria para sermos certificados com **Selo Social EDUCAÇÃO**.

### **CONQUISTAS 2022**

**SELO DE RESPONSABILIDADE SOCIAL – ABMES** – A certificação tem como objetivo mostrar à sociedade que a instituição promove ações com foco no bem-estar social e no desenvolvimento sustentável da comunidade na qual está inserida. **(ANEXO J)**

**SELO ODS – ACIM – CATEGORIA OURO** - O Selo Ouro representa que o UniCV cumpre com todos os 17 ODS, agenda global que busca o desenvolvimento de um mundo sustentável até o ano de 2030. E o Curso de Licenciatura em Pedagogia, por meio do Desenvolvimento do PIM - Projeto Integrador Multidisciplinar, congrega-se ao todo institucional. **(ANEXO K)**.

**SELO SOCIAL – INSTITUTO ROGÉRIO ROSA** – este selo reconhece a UniCV pelas boas práticas sociais e ambientais e por estar alinhado aos ODS- Objetivos do desenvolvimento sustentável – ONU - **(ANEXO L)**

**SELO SOCIAL EDUCAÇÃO** - Que ainda estamos aguardando certificação, mas já podemos registrar que a UniCV está entre as 21 instituições de ensino participantes. Foram apresentados 131 projetos somando 241 impactos sociais, destes 08 projetos são da UniCV, os quais conferem cerca de 30 impactos sociais e ambientais.

**PROJETOS DE RESPONSABILIDADE SOCIAL** - Ações realizadas em 2022

#### **Trote Solidário 1º Semestre – (ANEXO M)**

Proposta – Arrecadação de material Escolar -

Resultado: 190 kits de Material Escolar, totalizando **1.585 itens**

Instituições beneficiadas: 06

Parcerias: Celebrada com o SESC e juntos foram arrecadados cerca de 4.000 itens



Número de Crianças/adolescentes beneficiados – cerca de 1.506

**Trote Solidário 2º Semestre – (ANEXO N)**

Proposta – arrecadação de Leite

Resultado: 435 Litros arrecadados

Parcerias: 06 Polos

Instituições Beneficiadas – 07

Número de famílias impactadas – cerca de 80

**Projeto Aquecendo Corações (ANEXO O)**

Proposta- arrecadação de alimentos, produtos de cuidados pessoais e agasalhos

Resultado:

Alimentos- 2.035 kilos

Produtos Cuidados pessoais- 220

Agasalhos – 5.900 peças

Parcerias: 43 polos mais de 300 alunos e 03 empresas parceiras.

Instituições Beneficiadas – 37

Número de pessoas impactadas – cerca de mil famílias

**Projeto Criança Feliz (ANEXO P)**

Resultado: 2000 brinquedos novos e usados



Parcerias: 40 polos 172 alunos e 02 empresas parceiras.

Instituições Beneficiadas – 22 e cerca de 20 famílias diretamente beneficiadas

Número de pessoas impactadas – cerca de 2 mil crianças

### **Projeto Natal Solidário (em andamento)**

Proposta: Arrecadação alimentos, produtos de cuidado pessoais, guloseimas e brinquedos

Parceria já firmadas: Colégio Axia, Instituto ACIM, ATLÉTICAS

Meta: arrecadar 1.000 brinquedos, 2.000 kilos de alimentos e 200 itens de cuidados pessoais.

## **5. LIÇÕES APRENDIDAS**

Como coordenadora geral do PIM - Projeto Integrador Multidisciplinar, aplicado no curso de Licenciatura em Pedagogia, aprendi que:

- Para que os alunos se engajem na Prática Eficaz, é de relevância indiscutível, que a atividade proposta possa fazer sentido, o aprendizado precisa significar algo.
- A equipe de professores deve planejar conjuntamente, objetivando melhor interação entre professores e alunos.
- O nível de formação profissional do corpo docente importa.
- **A busca por atender a ODS 4 – Educação de qualidade: assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos, é uma meta diretamente ligada ao curso de Licenciatura em Pedagogia e a realização do PIM é uma forma de contribuição com o todo da sociedade.**

## **6. AÇÕES DE CONTINUIDADE**

O PIM se manterá em 2023.



Os objetivos originais se mantêm, pretendemos ampliar nosso campo de atuação, queremos criar um blog e um canal no Youtube para que os livros, vídeos e outros materiais possam ser disponibilizados.

Manteremos o trabalho - Responsabilidade Social.

## **7. ANEXOS -**

### **DOCUMENTOS E IMAGENS COMPROBATÓRIAS DAS AÇÕES DESCRITAS NO PROJETO E EM SUAS ATIVIDADES**

#### **ANEXO A**

**PIM - 2020 - Tema Gerador - Conto da Escola de Machado de Assis**

**Prática Eficaz: Criação de um Instagram Pedagógico**



pedagogia\_unicv ▼ ●



187

Publicaçõ...

574

Seguidores

1.052

Seguindo

**Pedagogia UniCV|Presencial**

Educação

→ Aqui nós apresentamos a jornada de formação do Curso de Pedagogia - @unicv! Modalidade Presencial e EAD

[www.unicv.edu.br/](http://www.unicv.edu.br/)

**Painel profissional**

441 contas alcançadas nos últimos 30 dias.



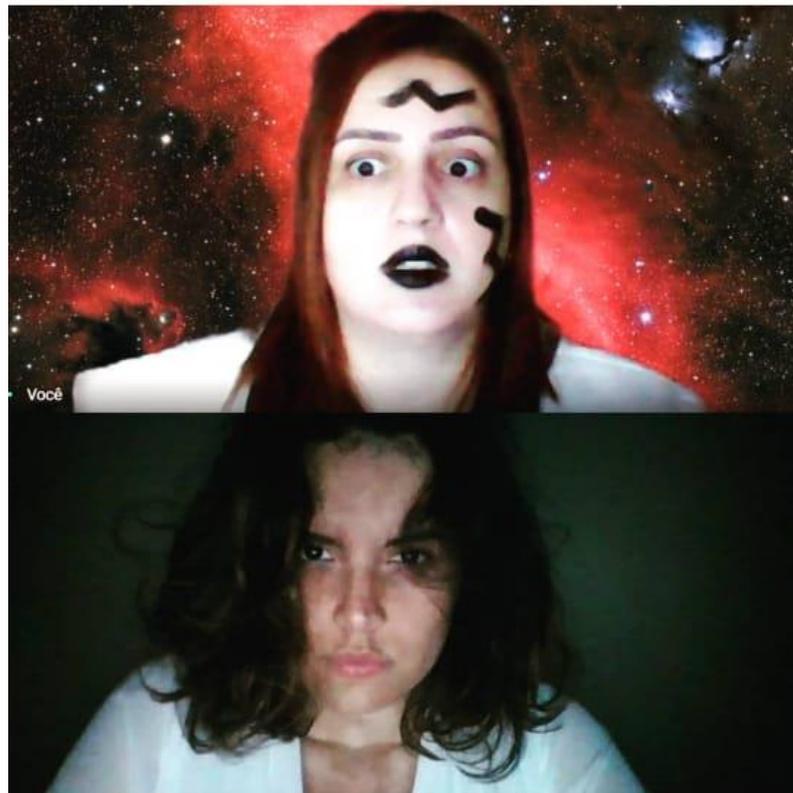
16:35 📷 📅 ⚙️ •

🔒 📶 📍 VoD 4G LTE1 📶 🔋

← **Publicações**



**pedagogia\_unifcv**  
UNIFCV



Curtido por **prof\_barbieri** e outras 23 pessoas

**pedagogia\_unifcv** Hoje demos início ao Projeto Integrador Multidisciplinar - PIM!

Nossas professoras entraram no clima da temática escolhida: Contos populares de assombração e a educação socioemocional

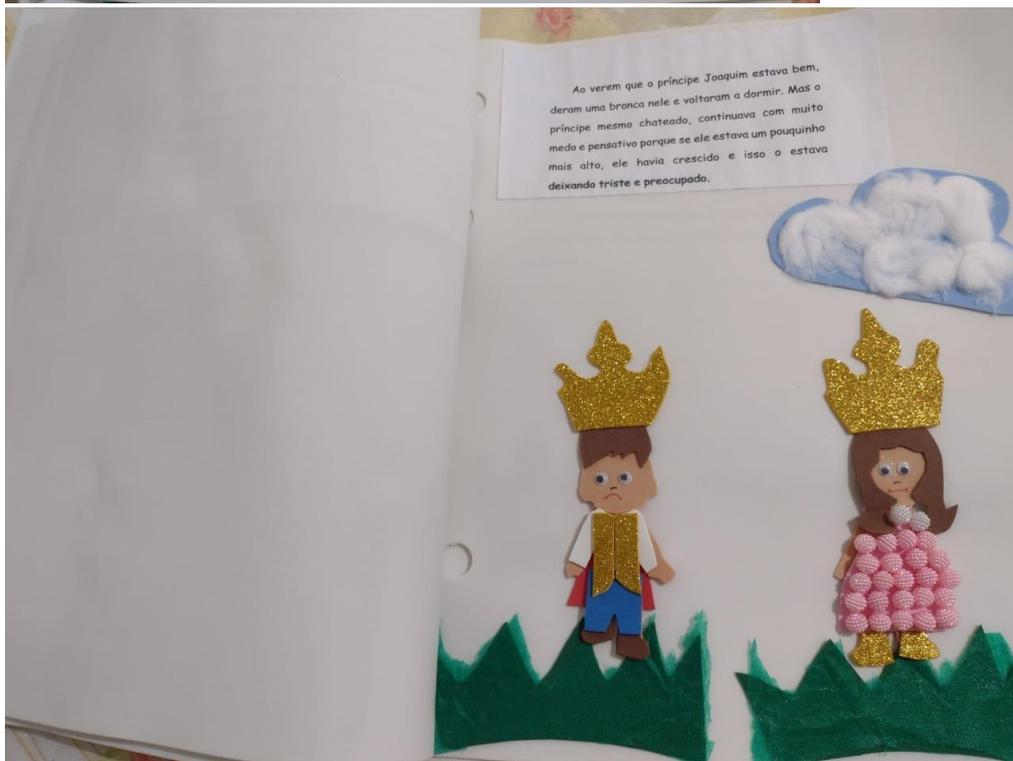


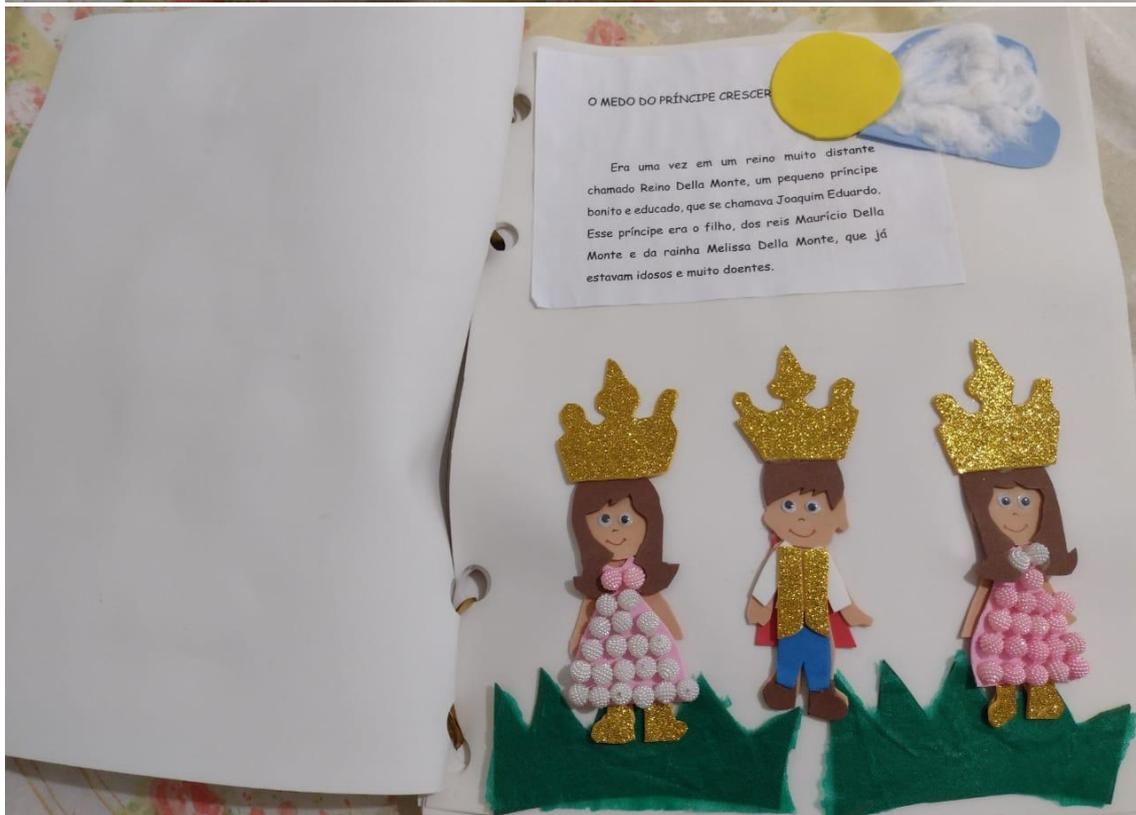
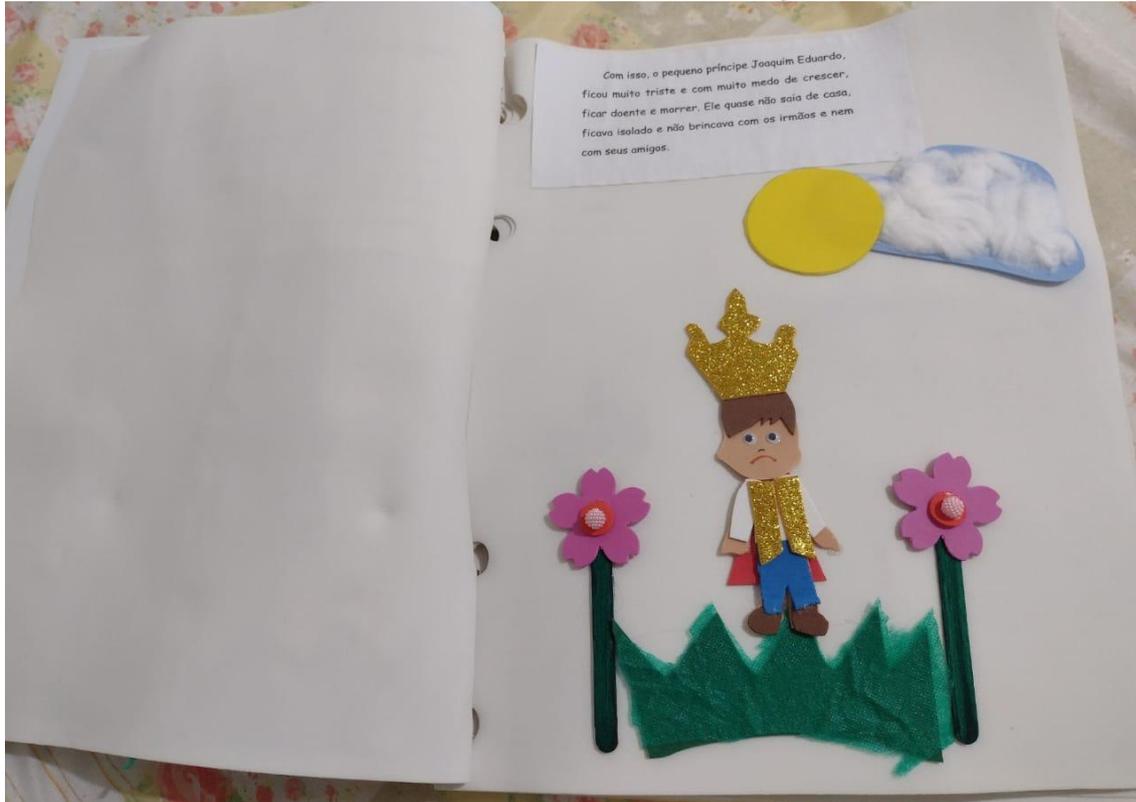
**ANEXO B**

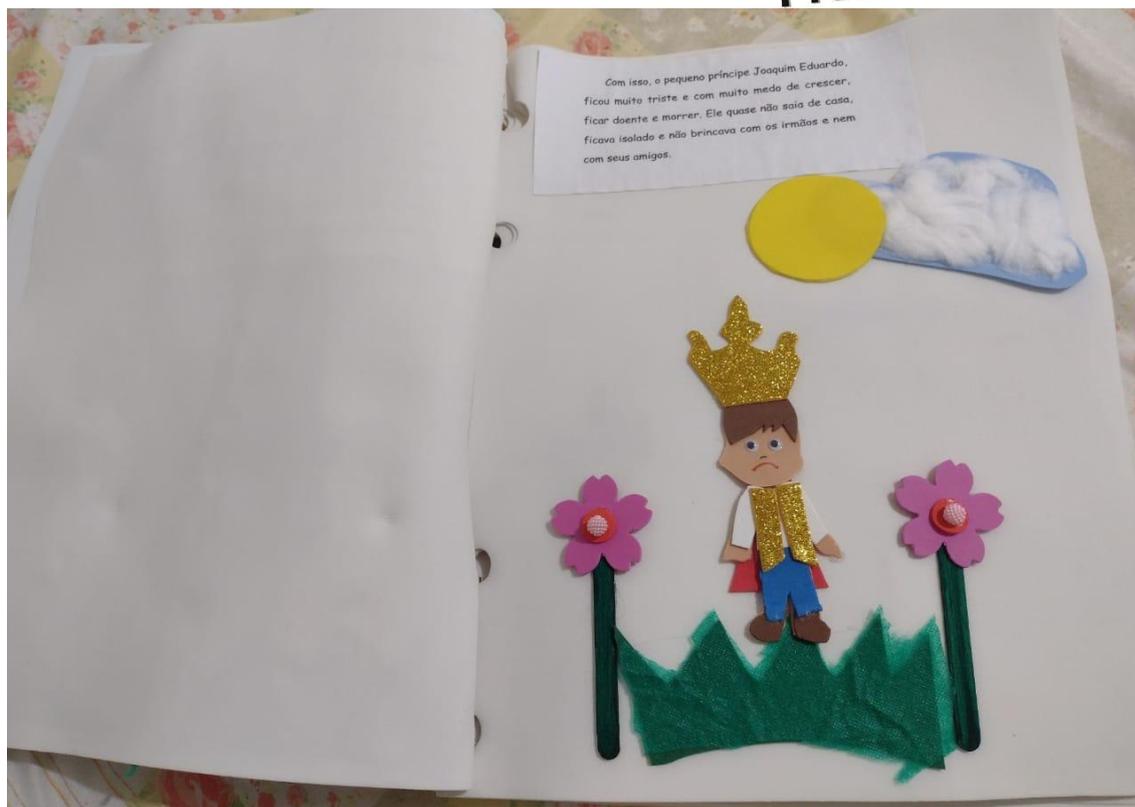
**PIM - 2021 - Tema Gerador - (RE)CONHECENDO OS CONTOS DE HORROR**

**Prática Eficaz - Produção de livros sensoriais**









**PIM - 2021 - Tema Gerador - (RE)CONHECENDO OS CONTOS DE HORROR**

**Prática Eficaz - Produção de vídeos**



**UnicV**  
CENTRO UNIVERSITÁRIO  
CIDADE VERDE





**Link de acesso ao vídeo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=7ihe-gZ9kA4>

[https://www.youtube.com/watch?v=ieuVhWvGj\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=ieuVhWvGj_0)

<https://soundcloud.app.goo.gl/DRS6dA38jyTvzvsP6>

<https://soundcloud.com/luis-grillo-619133141/o-barco-negro>

[https://soundcloud.com/brunielli-maria-da-silva-morais/audio-de-brunielli-maria-da/spu5zeVqXx0V?ref=clipboard&p=a&c=1&utm\\_campaign=social\\_sharing&utm\\_medium=text&utm\\_source=clipboard](https://soundcloud.com/brunielli-maria-da-silva-morais/audio-de-brunielli-maria-da/spu5zeVqXx0V?ref=clipboard&p=a&c=1&utm_campaign=social_sharing&utm_medium=text&utm_source=clipboard)

<https://drive.google.com/file/d/1OfPvZGwtGf3Kb4Wb7hesFDqqdLRgvbuv/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1OfPvZGwtGf3Kb4Wb7hesFDqqdLRgvbuv/view>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gih9MkYNad0>

<https://anchor.fm/baradom/episodes/Conto-Assombrado---Saiona-e12g9a1>

<https://drive.google.com/file/d/1--vvmfYhsRcZ-qF-0JZe8kHfklqNC0qY/view>

<https://anchor.fm/ellen-gon347alves/episodes/Conto-e12g65l>

<https://anchor.fm/mel-cris/episodes/Contos-de-assombrao-e12i5in>



**ANEXO D**











# IMPORTÂNCIA DA BNCC



O OBJETIVO PRINCIPAL DA BNCC É NIVELAR O ENSINO BÁSICO NO BRASIL (EDUCAÇÃO INFANTIL; ENSINO FUNDAMENTAL; ENSINO MÉDIO), ORIENTAR A FORMAÇÃO DE NOVOS CURRÍCULOS EM TODO TERRITÓRIO BRASILEIRO E NORTEAR OS PROFESSORES NA ELABORAÇÃO DE PLANOS DE AULA.





## Identificação da alunas



RA: 19296-2019  
MAYARA GARCIA  
PORTELLA



RA: 46369-2021 NATÁLIA  
DA SILVA PORTELLA



RA:  
60326-  
2021

VICTORIA  
EDUARDA A DA  
SILVA

*friendship*

## “ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

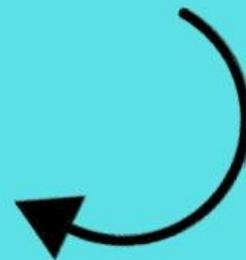
(EIO3EF01) EXPRESSAR  
IDEIAS, DESEJOS E  
SENTIMENTOS SOBRE  
SUAS VIVÊNCIAS, POR  
MEIO DA LINGUAGEM  
ORAL E ESCRITA  
(ESCRITA ESPONTÂNEA),  
DE FOTOS, DESENHOS E  
OUTRAS FORMAS DE  
EXPRESSIONAMENTO.



(EIO3EF02) INVENTAR  
BRINCADEIRAS CANTADAS,  
POEMAS E CANÇÕES,  
CRIANDO RIMAS,  
ALITERAÇÕES E RITMOS.



(EIO3EF03) ESCOLHER E  
FOLHEAR LIVROS,  
PROCURANDO ORIENTAR-  
SE POR TEMAS E  
ILUSTRAÇÕES E  
TENTANDO IDENTIFICAR  
PALAVRAS CONHECIDAS.



(EIO3EF04) RECONTAR HISTÓRIAS OUVIDAS E PLANEJAR COLETIVAMENTE ROTEIROS DE VÍDEOS E DE ENCENAÇÕES, DEFININDO OS CONTEXTOS, OS PERSONAGENS, A ESTRUTURA DA HISTÓRIA.



(EIO3EF07) LEVANTAR HIPÓTESES SOBRE GÊNEROS TEXTUAIS VEICULADOS EM PORTADORES CONHECIDOS, RECORRENDO A ESTRATÉGIAS DE OBSERVAÇÃO GRÁFICA E/OU DE LEITURA.

(EIO3EF08) SELECIONAR LIVROS E TEXTOS DE GÊNEROS CONHECIDOS PARA A LEITURA DE UM ADULTO E/OU PARA SUA PRÓPRIA LEITURA (PARTINDO DE SEU REPERTÓRIO SOBRE ESSES TEXTOS, COMO A RECUPERAÇÃO PELA MEMÓRIA, PELA LEITURA DAS ILUSTRAÇÕES ETC.).



(EIO3EF09) LEVANTAR HIPÓTESES EM RELAÇÃO À LINGUAGEM ESCRITA, REALIZANDO REGISTROS DE PALAVRAS E TEXTOS, POR MEIO DE ESCRITA ESPONTÂNEA.





# SUMÁRIO

POR ENQUANTO SOU PEQUENO.....	6
AS BORBOLETAS.....	7
A CENTOPEIA.....	8
O QUE É QUE EU VOU SER?.....	10
MINHA ENXADINHA.....	12
RECEITA DE ESPANTAR A TRISTEZA.....	13
MEU JARDIM.....	15
PESSOAS SÃO DIFERENTES.....	18
CONVITE.....	20
O PIRATA.....	22





# A PRIMEIRA MISSÃO!

POR ENQUANTO SOU  
PEQUENO

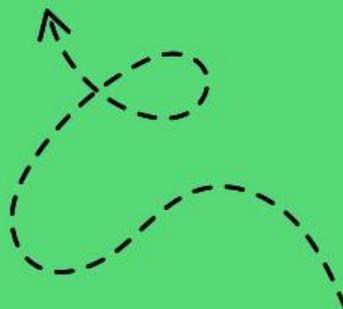
POR ENQUANTO SOU  
PEQUENO,  
MAS VOU APRENDER A  
LER:

JÁ SEI LER PALAVRA  
INTEIRA,  
LEIO PRA CIMA, E PRA  
BAIXO,

E PLANTANDO  
BANANEIRA!  
POR ENQUANTO SOU  
PEQUENO,  
UMA COISA VOU DIZER,  
COM CERTEZA E

ALEGRIA:  
SEI QUE NUNCA VOU  
ESQUECER  
DA BELEZA DA POESIA!

PEDRO BANDEIRA



# SEGUNDA MISSÃO!

AS BORBOLETAS

AZUIS  
AMARELAS  
E PRETAS  
BRINCAM  
NA LUZ  
AS BELAS  
BORBOLETAS.



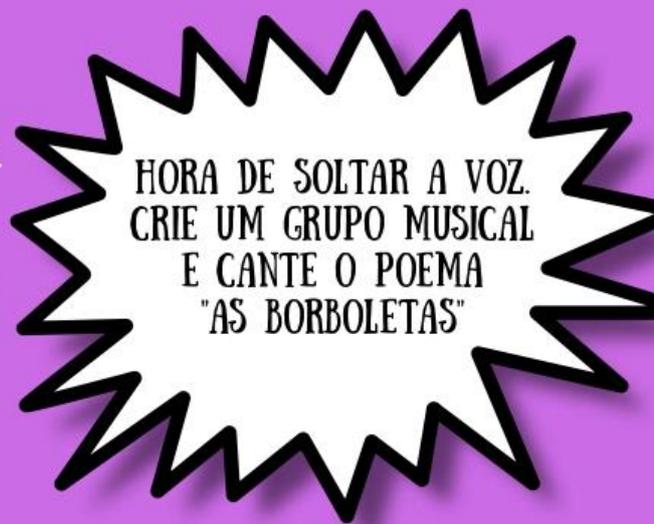
BORBOLETAS BRANCAS  
SÃO ALEGRES E FRANCAS.

BORBOLETAS AZUIS  
GOSTAM MUITO DE LUZ.

AS AMARELINHAS  
SÃO TÃO BONITINHAS!

E AS PRETAS, ENTÃO...  
OH, QUE ESCURIDÃO!

VINÍCIUS DE MORAES





## A CENTOPEIA

QUEM FOI QUE PRIMEIRO  
TEVE A IDEIA  
DE CONTAR UM POR UM  
OS PÉS DA CENTOPEIA?

SE UMA PATA VOCÊ  
ARRANCA  
SERÁ QUE A BICHINHA  
MANCA?  
E RESPONDA ANTES QUE EU  
ESQUEÇA

SE EXISTE O BICHO DE CEM  
PÉS  
SERÁ QUE EXISTE ALGUM DE  
CEM CABEÇAS?

MARINA COLASANTI

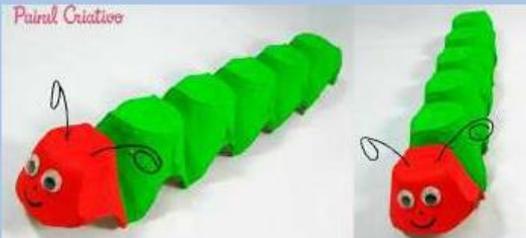


**LISTA DE MATERIAIS:**

- CAIXA DE OVO.
- TINTA GUACHE NA SUA COR PREFERIDA
- PAPÉIS COLORIDOS PARA AS ANTENAS E BRANCO PARA OS OLHOS
- CANETINHAS
- COLA BRANCA

**TERCEIRA  
MISSÃO!**

*Paquí Criativo*



O PRIMEIRO PASSO É CORTAR UMA FILEIRA COMPLETA DA CAIXA DE OVO. COLE O CORPO DA CENTOPÉIA SOBRE PATAS, ELAS PODEM SER FEITAS COM PAPEL CARTÃO PRETO E FINALIZE COLANDO ANTENAS, OLHOS E BOCA.



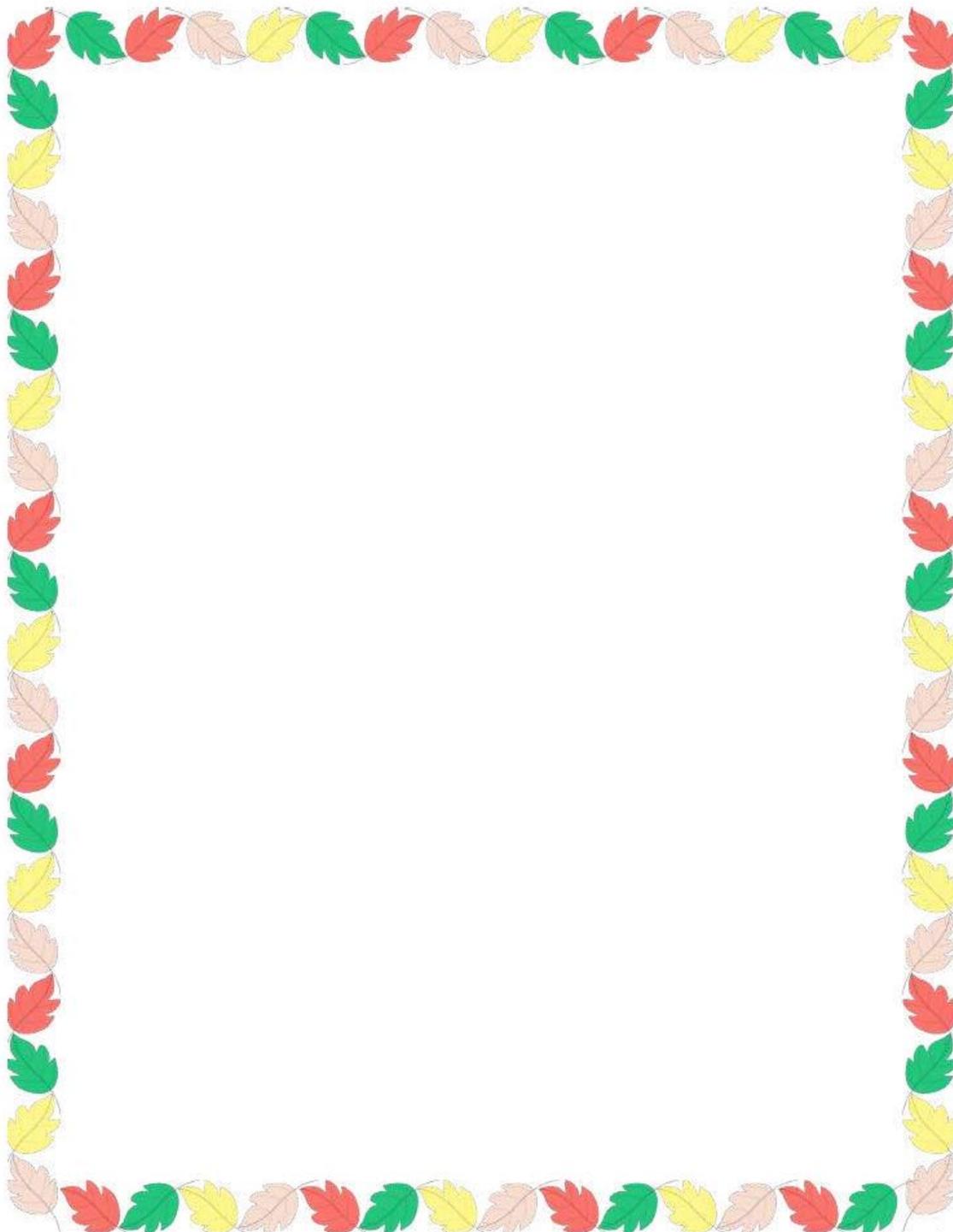
## O QUE É QUE EU VOU SER?

BETE QUER SER BAILARINA  
ZÉ QUER SER AVIADOR  
CARLOS VAI PLANTAR BATATAS  
JUCA QUER SER UM ATOR  
CAMILA GOSTA DE MÚSICA  
PATRÍCIA QUER DESENHAR  
UMA VAI PEGANDO O LÁPIS  
E A OUTRA PÔE-SE A CANTAR. MAS EU NÃO SEI SE VOU SER  
POETA, DOUTORA OU ATRIZ  
HOJE EU SÓ SEI DE UMA COISA:  
QUERO SER MUITO FELIZ!



PEDRO BANDEIRA.

**QUARTA MISSÃO!**  
**O QUE VOCÊ VAI  
SER QUANDO  
CRESCER?**



## MINHA ENXADINHA

# Quinta missão!

MINHA ENXADINHA  
TRABALHA BEM;  
CORTA MATINHOS  
NUM VAI E VEM.

MINHA ENXADINHA  
VAI DESCANSAR  
PARA AMANHÃ  
RECOMEÇAR.

OLÁ AMIGUINHOS,  
COMO SABEMOS AS  
CRIANÇAS NÃO  
PODEM TRABALHAR

ENTÃO VOCÊ PODE  
ME AJUDAR A MUDAR  
O POEMA?

ADEUS, ROCINHA!  
ADEUS, TRABALHO!  
A TI, PLANTINHA  
O DOCE ORVALHO.

FARIA NETO

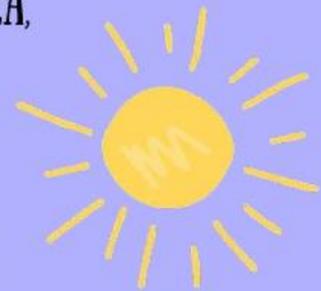




RECEITA DE ESPANTAR A TRISTEZA,



FAÇA UMA CARETA  
E MANDE A TRISTEZA  
PRA LONGE PRO OUTRO LADO  
DO MAR OU DA LUA



VÁ PARA O MEIO DA RUA  
E PLANTE BANANEIRA  
FAÇA ALGUMA BESTEIRA

DEPOIS ESTIQUE OS BRAÇOS  
APANHE A PRIMEIRA ESTRELA  
E PROCURE O MELHOR AMIGO  
PARA UM LONGO E APERTADO ABRAÇO.



ROSEANA MURRAY



# Sexta Missão!



Faça uma  
careta para  
espantar a  
tristeza!





MEU JARDIM

ONTEM O GIRASSOL  
BRILHOU DE SOL A SOL.  
HOJE A BORBOLETA  
BRINCOU COM A VIOLETA  
E A OPEROSA ABELHA  
BEIJOU A ROSA VERMELHA.



AMANHÃ A MAGNÓLIA  
VAI CONTAR A HISTÓRIA  
DO REIZIM VALENTIM  
E SEU CAVALO BANDOLIM.  
COISAS COLORIDAS ASSIM  
ACONTECEM EM MEU JARDIM



CYRO DE MATTOS.



FAÇA UM DESENHO,  
UTILIZANDO ELEMENTOS  
DO SEU JARDIM, COMO  
GALHOS E FOLHAS

**sétima missão!**





## MEU JARDIM





**PESSOAS SÃO DIFERENTES**

**SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS  
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!**

**UMA É TODA DESDENTADA,  
A OUTRA É CHEIA DE DENTES.**

**UMA ANDA DESCABELADA,  
A OUTRA É CHEIA DE PENTES!**

**UMA DELAS USA ÓCULOS,  
E A OUTRA SÓ USA LENTES.**

**UMA GOSTA DE GELADOS,  
A OUTRA GOSTA DE QUENTES.**

**UMA TEM CABELOS LONGOS,  
A OUTRA CORTA ELES RENTES.**

**NÃO QUEIRA QUE SEJAM IGUAIS,  
ALIÁS, NEM MESMO TENTES!**

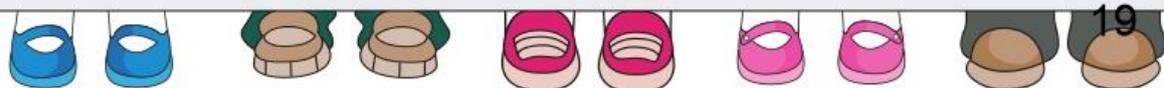
**SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS,  
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!**

**RUTH ROCHA**



# OITAVA MISSÃO

FAÇA SEU AUTORRETRATO





## CONVITE

POESIA  
É BRINCAR COM PALAVRAS  
COMO SE BRINCA  
COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO.

SÓ QUE  
BOLA, PAPAGAIO, PIÃO  
DE TANTO BRINCAR  
SE GASTAM.

AS PALAVRAS NÃO:  
QUANTO MAIS SE BRINCA  
COM ELAS  
MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO  
QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA  
QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?

JOSÉ PAULO PAES





**Brincando  
com as  
palavras, crie  
uma história  
cantada!**



**Nona  
Missão!**



## O PIRATA

O MENINO BRINCA DE PIRATA:  
SUA ESPADA É DE OURO  
E SUA ROUPA DE PRATA.  
ATRAVESSA OS SETE MARES  
EM BUSCA DO GRANDE TESOURO.  
SEU NAVIO TEM SETE VELAS DE PANO  
E É O TERROR DO OCEANO.  
MAS O TEMPO PASSA E ELE SE CANSA  
DE SER PIRATA.  
E VIRA OUTRA VEZ MENINO.

ROSEANA MURRAY

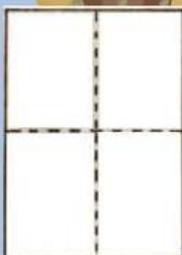




## DÉCIMA MISSÃO

### CRIE SEU CHAPÉU DE PIRATA

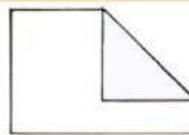
- Pegue um pedaço regular de papel retangular.
- Dobre o papel ao meio no sentido do comprimento e, em seguida, desdobre.
- Dobre o papel ao meio novamente, de cima para baixo.
- Dobre os cantos esquerdo e direito para o centro para formar um triângulo.
- Dobre a aba inferior ao longo da base do triângulo.
- Vire o papel.
- Como na etapa 5, dobre a aba inferior.
- Coloque o chapéu e pronto!



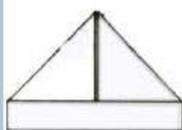
a) Primeiro, dobre a folha ao meio, pela largura.



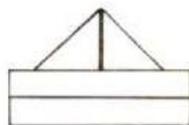
b) Desdobre, e dobre de novo pela altura.



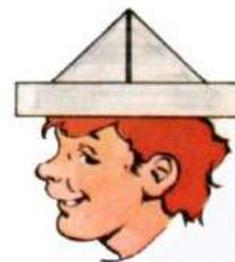
c) Deixe dobrada, pegue uma ponta e dobre até o meio.



d) Faça o mesmo com a altura.



e) Dobre as partes que sobraram para cima, pelo lado de fora.



O chapéu está pronto.







É

**BRINCANDO  
BRINCANDO  
BRINCANDO  
BRINCANDO**  
QUE SE  
APRENDE

Alice Melo, Isabelle Ferrarezi,  
Kamilly Eduarda e Karen Silva.



A brincadeira é o trabalho da infância.  
~Jean Piaget.



# Sumário

- Faz de conta que eu te conto..... pg.04
- Cola o seu retrato no meu pra ver se cola..... pg.06
- Oficina do Amaral..... pg.07
- Dobradurando..... pg.08
- Zoofônico..... pg.9
- A volta ao mundo em uma página..... pg.11
- Mutados..... pg.12
- Areia mágica..... pg.13
- Surfando na rede..... pg.14
- É assim que a banda toca..... pg.15



## Que tal completarmos essa história?

Já amanheceu faz algumas horas na cidade de \_\_\_\_\_ e a família \_\_\_\_\_ ainda está dormindo quando o pequen( ) \_\_\_\_\_ acordou animad( ) por saber que hoje era domingo e a família teria um dia inteiro de aventura e diversão.

Ao levantar da cama, logo foi correndo para o quarto de seus pais, mamãe \_\_\_\_\_ e papai \_\_\_\_\_. E começou a pular na cama para acordá-los:

- Ei mamãe! Ei papai! Hoje é domingo!  
Os seus pais começaram a rir com a felicidade de seu filh( ) e se levantaram para preparar o café da manhã.

**HUMMM QUE DELÍCIA!** A mamãe está fazendo torradas e ( ) pequen( ) está ouvindo o barulho do liquidificador, o que significa que o papai está fazendo vitamina.



Após o café a família decidiu almoçar no seu lugar favorito, o \_\_\_\_\_, eles vão lá sempre e adoram a comida que é servida.

- Porque não dar uma volta no \_\_\_\_\_ - disse o papai.

- **CLARO PAPAI! Eu amo ir lá!**  
(Desenhe com a mamãe e o papai onde vocês foram e o que fizeram)

Hora de ir para casa e o pequen( ) \_\_\_\_\_ já está quase dormindo no colo do papai e a mamãe já está com o pé doendo por causa do salto. De repente...

- Mamãe! Uma feira de adoção!

Claro que esse dia merecia ser lembrado. Eles adotaram um \_\_\_\_\_ que deixou essa família ainda mais completa e feliz!



**Agora que você já completou a história com o nome da sua família, que tal chamar todo mundo pra montar um cartaz que mostre todos vocês?**

**Escolha fotos bem bonitas de vocês.**

**Coloque também coisas que vocês gostam de fazer juntos.**

**Complete com desenhos e escrevendo coisas sobre cada um.**

**Exemplo:**





**Essa é Tarsila do Amaral, uma grande artista brasileira!**

Nasceu em São Paulo (1886) e faleceu aos 87 anos. Foi casada duas vezes e teve um filha chamada Dulce. Além de pintora, também foi tradutora.

Ela começou a fazer seus quadros com 16 anos de idade.

**Vamos ver algumas obras dela?**



Romance, 1925



Apaporu, 1928



Operários, 1933

**Sua vez de ser o artista!**



**1º**

Pegue papel, caneta colorida, lápis de cor, tinta ou o que você tiver em casa.

**2º**

Escolha uma paisagem e com criatividade coloque-a no papel

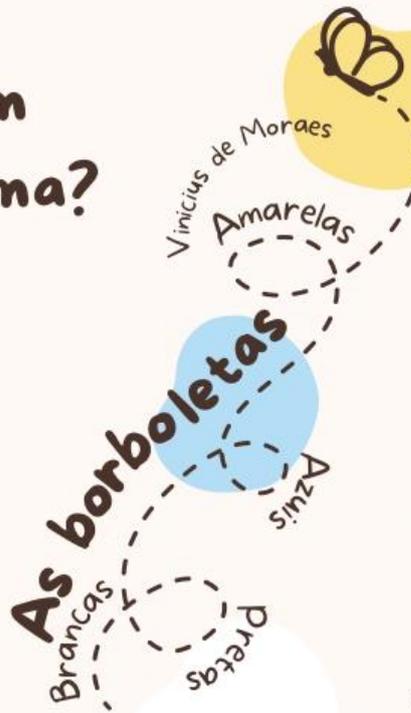
**3º**

O desafio final é fazer uma exposição de seus quadros NA PORTA DA GELADEIRA!



## Que tal lermos um lindo poema?

Desafio você  
a usar uma  
folha de  
papel colorido  
para fazer  
essa  
dobradura  
de  
borboleta!



### AS BORBOLETAS

Branças azuis  
Amarelas e pretas  
Brincam na luz  
As belas borboletas

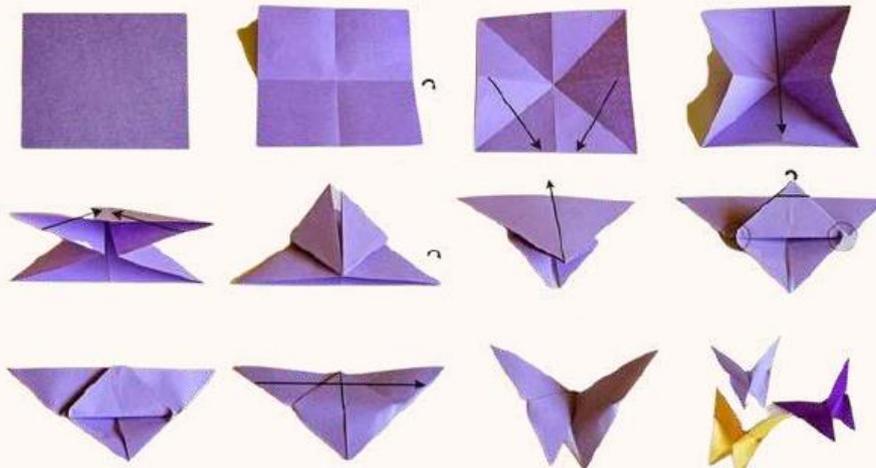
Borboletas brancas  
São alegres e  
francas.

Borboletas azuis  
Gostam de muita Luz.

As amarelinhas  
São tão bonitinhas!

E as pretas, então  
Oh, que escuridão!

## Origami





**Vamos  
descobrir que  
som os animais  
fazem?**

Clique em cada um  
para ouvir o som



**GATO**

É um animal de  
estimação/doméstico.



**MACACO**

Gosta de banana e vive  
na floresta.



**CACHORRO**

É o melhor amigo  
do ser humano.



## LEÃO

Esse cara é o rei da selva.



## PASSARO

São ótimos cantores.



## COELHO

Pula bem alto e gosta de cenoura.



## RATO

Pequeno roedor que ama queijo.

**Vamos descobrir que som os animais fazem?**

Clique em cada um para ouvir o som



Vamos conhecer  
as culturas pelo  
mundo?



Você e sua família vão pesquisar  
sobre essas nações e descobrir o  
que tem de tão diferente ou tão  
parecido com nossa querida nação,  
nosso lar : O BRASIL

# Que tal um jogo em família?



Escolham um horário, dia ou momento para que a brincadeira comece. Pode ser durante um período, como uma refeição, ou aproveitar um dia livre e fazer durante um longo tempo.



A única regra do jogo é : não pode usar palavra!  
Você e sua família vão ter que se comunicar usando criatividade. Desde simplesmente pedir um copo de água até uma longa conversa de como foi seu dia, o quanto vocês conseguirão se falar sem usar a voz?

**Chame todo mundo e comece a brincadeira!**



# Que tal fazer uma areia mágica?

1º

Você vai precisar de cola branca, pincel e giz colorido.

2º

Em uma folha branca espalhe uma fina camada da cola branca com ajuda do pincel.

3º

Agora passe o giz deitado sobre a fina camada de cola e veja a mágica acontecer.



## Agora é só se divertir!



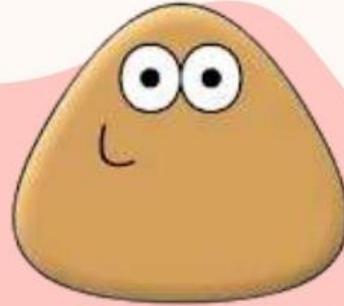
Coloque a areia colorida em um prato ou recipiente raso e com os dedos desenhe os números.

Você pode desenhar também as letras e seu nome. Ou ainda o nome de seus familiares!

A brincadeira não precisa acabar por aqui, volte nas páginas com os animais e tente desenhá-los na areia colorida.



# Você conhece esse jogo?



O que é o jogo Pou?  
\*Pou\* é um jogo em  
que se cria um animal  
de estimação virtual.

Vamos chamar a  
mamãe e o papai para  
baixar junto com você,  
assim vocês podem  
cuidar do seu Pou  
juntos.



Quantas horas devo usar?  
Converse com o papai e com a mamãe e  
veja um melhor horário em que possa  
jogar. Sempre sem exagerar!

## Vamos conhecer alguns instrumentos musicais?



### Violino

O violino é um instrumento musical, classificado como Instrumento de cordas ou cordofone. Foi inventado por Gasparo de Salò, um italiano que viveu entre os anos 1540 e 1609. Quem toca violino é chamado de violinista.



### Bateria

A bateria é um conjunto de tambores (de diversos tamanhos e timbres) e de pratos e outros instrumentos de percussão colocados de forma conveniente com a intenção de serem percutidos por um único músico, denominado baterista, geralmente, com o auxílio de um par de baquetas.



### Clarinete

O clarinete, ou clarineta, é um instrumento musical de sopro constituído por um tubo cilíndrico, geralmente de madeira (há modelos de outros materiais), com uma boquilha cônica de palheta simples e chaves. Quem toca o clarinete é chamado de clarinetista.

**Já pensou em ter o seu próprio instrumento musical?**

E o melhor : feito em casa por você e sua família!



**Violão com material reciclável**

**1º**

### **Escolha dos materiais**

- 1 garrafa de amaciante
- 8 pregadores de madeira
- 2 tupos de papel alumínio
- 3 E.V.A's de cores diferentes
- 5 fios coloridos



**2º**

### **Preparação do instrumento**

- \* Pegue a garrafa de amaciante e cole o tupo de papelão e cole na boca da garrafa
- \* Use um marcador para fazer um círculo no meio da garrafa e corte com estilete
- \* Cole os pregadores na frente da garrafa com cola quente
- \* Em seguida encape o tupo de papelão com as três cores de Eva de sua preferência
- \* Logo em seguida pegue as cordas e cole dentro do pregador para que fique igual as cordas do violão
- \* Cole adesivos de sua preferência na lateral para enfeitar o instrumento



**Karen**



**Alice**



**Kamilly**



**Isabelle**

**Projeto apresentado como requisito parcial para aprovação nas disciplinas de Oficina de Recursos Didáticos: Jogos e Brinquedos; Alfabetização e Letramento: História e Métodos, integrando o Projeto Integrador Multidisciplinar – PIM.**

**ANEXO F**

**Tema Gerador - Base Nacional Comum Curricular**

**Prática Eficaz - Exposição de trabalhos confeccionados por alunos da Rede Municipal de Ensino**



Reunião com a Secretária da Educação do Município de Maringá



# PROJETO SUSTENTARE



Prefeitura Municipal de Maringá  
Secretaria Municipal de Educação  
Gerência da Educação Infantil

A exposição apresenta à comunidade uma seleção de fotos de ações realizadas nos Centros Municipais de Educação Infantil, durante o primeiro semestre de 2022.

Período da exposição: 23 a 26 de agosto.







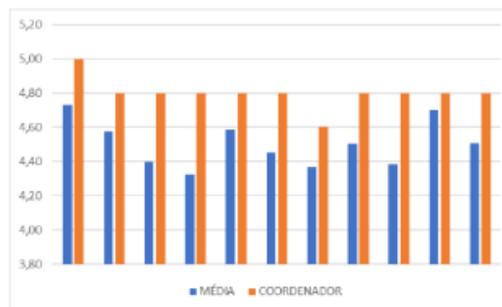
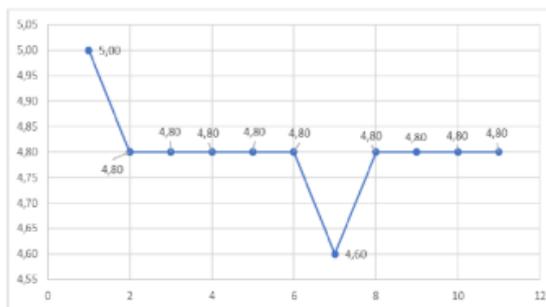
## ANEXO G



## ANEXO H

ELAINE RODRIGUES  
TABELA – RESULTADO GERAL  
AVALIAÇÃO DOCENTE

ITEM	1	2	3	4	5	N/A	Média	GERAL
1 O(a) coordenador(a) mantém postura ética e respeitosa	0	0	0	0	5	0	5,00	4,80
2 O(a) coordenador(a) tem disponibilidade para receber/atender os discentes	0	0	0	1	4	0	4,80	
3 O(a) coordenador(a) promove ou incentiva ações para a melhoria do curso	0	0	0	1	4	0	4,80	
4 O(a) coordenador(a) apresenta propostas para resoluções de demandas do curso	0	0	0	1	4	1	4,80	
5 O(a) coordenador(a) repassa informações, notícias e avisos em geral	0	0	0	1	4	0	4,80	
6 O(a) coordenador(a) demonstra abertura e respeito para discutir pontos de vista diferentes dos seu	0	0	0	1	4	0	4,80	
7 O(a) coordenador(a) demonstra domínio das informações e resoluções, internas e/ou externas, sobre o curso	0	0	0	2	3	0	4,60	
8 O(a) coordenador(a) está empenhado no desenvolvimento e na qualidade do curso	0	0	0	1	4	0	4,80	
9 O(a) coordenador(a) articula e integra o trabalho colegiado ampliado e o projeto pedagógico do curso	0	0	0	1	4	0	4,80	
10 O(a) coordenador(a) cumpre adequadamente as normas e os regulamentos institucionais	0	0	0	1	4	0	4,80	
11 O trabalho do (a) coordenador (a) de curso atende suas necessidades *	0	0	0	1	4	0	4,80	



## Estudantes de Pedagogia são aprovados em concurso público para professor



Ativar  
Acesse C



Os estudantes de Pedagogia do UnicV, Luís Fernando da Silva Reis Grillo, 21 anos, e Aline dos Anjos Torres Camargo, 27 anos, foram aprovados no último concurso público realizado pela Prefeitura de Maringá para o cargo de professor. Mesmo antes de terem concluído a faculdade. Os dois estão no sétimo período do curso e concluem a formação na metade de 2023.

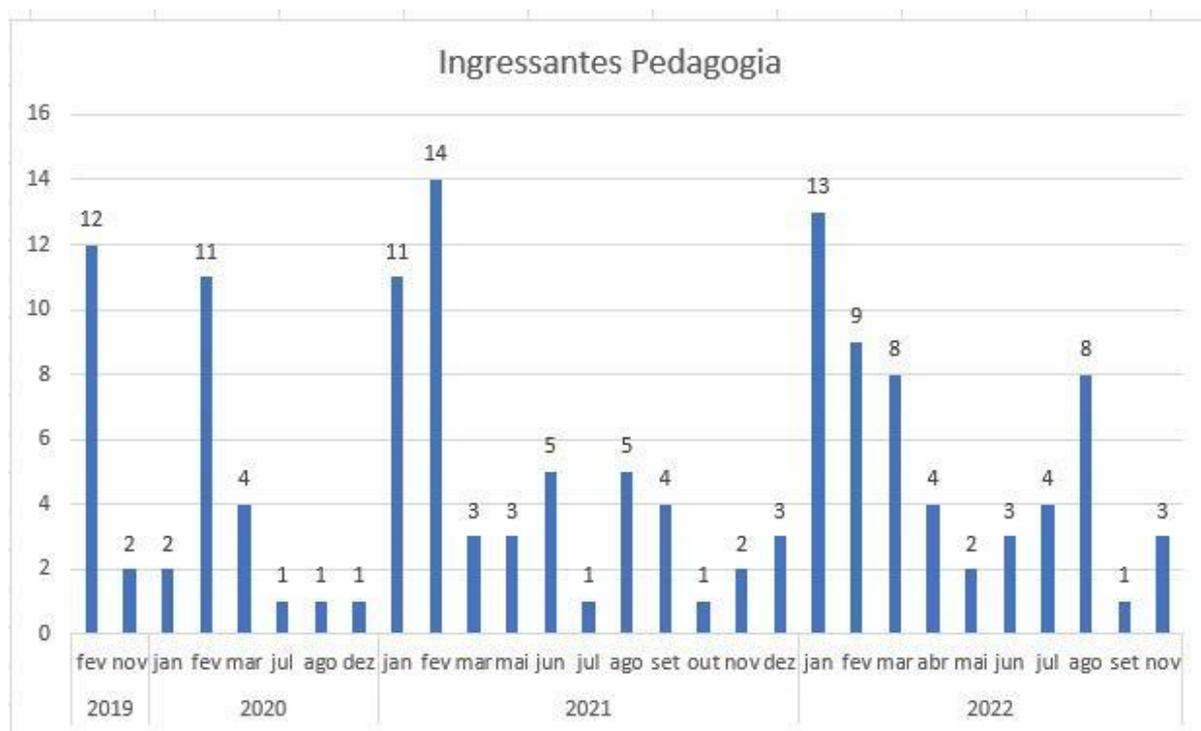
O concurso ocorreu no dia 23 de outubro e contou com 5.499 inscritos para a função de professor. O edital prevê o preenchimento de vinte vagas de imediato, sendo que os demais classificados serão chamados conforme a necessidade.

“Espero ser chamado no segundo semestre do ano que vem, após ter concluído a graduação e estar habilitado para assumir a função”, diz Luís Fernando, mostrando-se feliz e animado. “Penso que agora é me preparar ainda mais, pois uma grande responsabilidade se aproxima e quero estar apto para essa oportunidade que me permite iniciar a carreira de forma especial.”

Segundo Aline, “é gratificante ser aprovada em um concurso, no qual estava participando junto com vários profissionais da área da educação. Sinto-me privilegiada em poder finalizar a graduação e exercer minha futura profissão”, comenta.

Para a coordenadora do curso de Pedagogia, Elaine Rodrigues, é uma satisfação ter alunos dedicados nos estudos e que conseguem se destacar mesmo antes de formados. “O que os dois estudantes conquistaram é fruto de dedicação, empenho e comprometimento com a carreira que escolheram. Desejamos que sejam felizes e tenham sucesso na profissão”, salienta, destacando ainda o excelente trabalho e dedicação dos professores do UnicV para a formação de qualidade dos estudantes do UnicV.

## **ANEXO I**





**ANEXO J**

**SELO DE RESPONSABILIDADE SOCIAL – ABMES**

**UnicV**  
CENTRO UNIVERSITÁRIO  
CIDADE VERDE



**ANEXO K**

**SELO ODS – ACIM – CATEGORIA OURO**

## UNICV conquista Selo Ouro ODS do Instituto ACIM

*Certificação reconhece o comprometimento da instituição com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU*



O **Centro Universitário Cidade Verde (UnicV)** conquistou o Selo Ouro ODS, uma certificação oferecida pelo **Instituto Acim de Responsabilidade Social**, que premia as empresas comprometidas com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU. O Selo Ouro representa que o UnicV cumpre com todos os 17 ODS, agenda global que busca o desenvolvimento de um mundo sustentável até o ano de 2030.

A entrega da premiação ocorreu nesta segunda-feira (24/10) à noite, no auditório Miguel Kfoury Neto, da Acim, durante o Summit 2022, um evento realizado pelo Instituto ACIM em parceria com o Movimento Nacional ODS, Sebrae e Conselho Paranaense de Cidadania Empresarial, para conectar lideranças à Agenda 2030 da ONU.

A premiação reconheceu 34 empresas maringaeenses com os selos Bronze (que cumpre de dois até sete ODS); Prata (atende de oito até 16 ODS) e Ouro (que cumpre todos os 17 ODS). Um total de 401 projetos foram avaliados pelos organizadores.

A diretora de Extensão do UnicV, Luzia Deliberador, a coordenadora de Responsabilidade Social, Izabeth Silveira, a gestora de RH, Simone Moreira e a gerente de Comunicação, Amanda Machado, representaram a instituição no recebimento do Selo e da Certificação.

Para o reitor da instituição, José Carlos Barbieri, a conquista é importante e representa o comprometimento do Centro Universitário Cidade Verde com a construção de um mundo melhor para todos. Luzia Deliberador reforça a ideia, afirmando que a instituição conecta-se com os princípios mais modernos do mundo globalizado, visando uma sociedade mais justa, solidária e sustentável.

Izabeth Silveira explica que o alcance das metas se deu por meio de um trabalho permanente e interligado entre todos os setores da instituição, visando à criação de um ambiente responsável em todas as esferas da comunidade acadêmica e, também, junto à comunidade externa, estimulando o equilíbrio social, econômico e ambiental, conforme apregoa os ODS..

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável que fazem parte da chamada "Agenda 2030" é um pacto global assinado durante a Cúpula das Nações Unidas em 2015 pelos 193 países membros. A agenda é composta por 17 objetivos interconectados, visando superar os principais desafios de desenvolvimento enfrentados por pessoas em todo o mundo.

Empresas que cumprem de 3 a 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) foram reconhecidas pelo Instituto ACIM com o Selo ODS, numa cerimônia realizada na última segunda-feira (dia 24) na sede da Associação Comercial. O selo foi entregue para 34 empresas no primeiro dia do Summit, evento realizado pelo Instituto ACIM, em parceria com o Movimento Nacional ODS, Sebrae e CPCE para conectar lideranças à agenda 2030 da ONU.

A certificação foi em três categorias: ouro (para quem cumpre 17 ODS), prata (de 8 a 16 ODS) e bronze (de 3 a 7 ODS). Em sua terceira edição, a certificação registrou o maior número de projetos validados: 401, enquanto no ano passado foram 249 projetos. Para conquistar o selo, é preciso participar de um processo que envolve treinamento, certificação e auditoria.

O selo ouro foi entregue para: Centro Universitário Cidade Verde (UNICV); prefeitura de Maringá; Aprimorato; Triângulo; Sicoob Unicoob; Somaco; Sucos Prat's; Maringá Park Shopping Center; Universidade Estadual de Maringá (UEM); Cooper Card; Cocamar; Sleder, Macurssu & Advogados Associados.

Já o selo prata foi entregue para: Ingá Ecológica; GTFoods; Gustavo Tamellini Hairdresser; Hospital Universitário de Maringá; Exclusiva Terceirizados; ACIM; Casa do Soldador; FA Maringá; Lar Escola; Patrimonium; Tecnospeed; Trianon; Uniformes Paraná; Veríssimo & Viana.

## **ANEXO L**

### **SELO SOCIAL – INSTITUTO ROGÉRIO ROSA**



## **ANEXO M**





